

№ шифра 77-8
 Ф.И.О. участника (полностью) Вьялковский Дмитрий Васильевич
 Дата рождения 28.11.02
 Ф.И.О. учителя (полностью) Кузьмина Елена Анатольевна
 Район, город (село, поселок) Асольна
 Школа (полное юридическое наименование) НБОУ "Кировская" СОШ.
 Класс 11

МХК _____ Шифр 77-8

1 задание I типа.

слова	определения
Беспредметность	Не имеющий определенной цели, содержания.
Авангардизм	разрыв с традициями прошлого и поиск новых средств для выражения. 10.
Упрощенность	Поверхностное, неглубокое выражения в искус.
Конструкция	Максимальное выражение экономичности форм и показывание технической основы.
Небоскрёб	Очень высокие здания в архитектуре. 10.
Граффити	уличная живопись 10.
3. Культурно исторические эпохи.	Европейское искусство на рубеже 19-20 веков. 05
4. Образец искусства, положение в выборе.	—

2 задание II типа

слова	определения
Минимализм	Некачественность в требованиях и взглядах в искусстве.
Хай-тек	Высокие технологии в архитектуре и дизайне.
Концептуальное искусство	создание искусства при помощи схем, диаграмм, графиков.
Бюкнале	—
Инсталляция	Добавление или установление новых деталей и объектов.
Стрит-арт	Уличная живопись + 10.
3. Культурно исторические эпохи.	Модернизм 1970-х, 1980-х годов.
4. Образец искусства, положение в выборе.	Максимализм — крайность в требованиях и взглядах в искусстве. —

I задание II типа

Определение:

- 1 - Гордость.
- 2 - Любовь к отечеству.
- 3 - Могущество нашей родины.
- 4 - Трудолюбие.
- 5 - Сила воли.
- 6 - Революция.
- 7 - Развитие.
- 8 - Стремление к вершинам.
- 9 - Сила.
- 10 - Стабильность.
- 11 - Будь всегда первым.
- 12 - смотри только вперед.
- 13 - шагай ~~вперед~~ на встречу к новым открытиям.
- 14 - Протяни руку к свободе.
- 15 - Неги за собой величество родины.

Название: « Слава труженикам СССР! »

Пояснение:

Во первых, Вера Мухина сотворила именно трудящихся ~~(мужиков)~~ мужикину и жекиньину с серпом и молотом в руке.

Во вторых, это наша отечественная скульптура, показывающая насколько во времена СССР, люди были преданы к труду.

В третьих, они шагали вместе вперед, смотря только вперед, этим они показывают силу воли и негибаемую душу, которую терзали голод, войны и революции, но она при этом не слугилась.

15
300 + 00

+

60

и в закинутости, они стремятся вверх и только вверх, оставив одну руку позади, а руку с серпом и молотом протягивая к небу, то есть этим они как будто хотят возмолвить - « Слава трудящимся, слава труду! ».

2 задание II типа

- 1 - Необходимость.
- 2 - Заставшее время.
- 3 - СURREALISM.
- 4 - Озадаченность.
- 5 - Нахождение в другом пространстве и измерении.
- 6 - Мистичность.
- 7 - Глубокое раздумье
- 8 - Опора
- 9 - Сверхъестественное
- 10 - Упрощенность работы
- 11 - Дилемма
- 12 - ~~(Контраст)~~ Беззаконие
- 13 - Безволие
- 14 - Бездействие
- 15 - Безжизненность, пустота.

Название: Абстракция пространства и времени.

Определение:

Во ~~(12)~~ первых, тут искаженное пространство и размытость заднего пейзажа (мака), этим она показывает что пространство в этом творчестве двояковогнута.



Во вторых, тут изображены часы, циферблаты которых показывают разное время, это по моему мнению, связано с местом действия, которая неким образом отразилась в пространстве.

И в заключении, абстракция пространства и времени здесь выражена по моему мнению, отрыванием часов от объектов, точнее пространства. Эти часы лежат или висят на чём-то, но ~~они~~ именно благодаря этому они не падают. Пустота подчеркивает эту абстракцию, а безжизненность - мистицизм. 25.

Задание III типа.

1) Малевич «Темный квадрат». 2

2) В этой работе, в белом полотне по центру изображен черный квадрат, но если смотреть этот квадрат через рентген, то Малевич изобразил там битву негров в темной пещере. 2

3) По моему мнению, черный цвет даёт глубокий смысл в искусстве. Под черным можно подразумевать что-то нехорошее, а изобразить что-то таинственно недостижимое. 2

№ шифра 77-6
 Ф.И.О. участника (полностью) Тригорьева Кристина Егоровна
 Дата рождения 15.03.2002
 Ф.И.О. учителя (полностью) Данилова Зайса Гаврильевна
 Район, город (село, поселок) Терной улус, с. Дикимдя
 Школа (полное юридическое наименование) Дикимдянская СОШ имени Софрона Петровича Данилова
 Класс 11

МХК Шифр 77-6

1 задание I типа

- Беспредметность - произведения не имеющие определенного смысла. 2
- Авангардизм - направление в искусстве, которому характерен неординарные пути выражения идей. 2
- Упрощенность - без каких изысканий, как можно проще. 2
- Конструкция - из чего состоит, состав. -
- Небоскреба - высокое многоэтажное здание. 2
- Граффити - направление в стрит-арте. Изображение картин на стене. 2

~~10~~

2 задание I типа

- Минимализм - направление в искусстве, в котором характерна простота. 2
- Кай-тек - сдержанный современный дизайн, зарожденное в Азии. 2
- Контентуальное искусство - Биеннале -
- Инсталляция - выставка произведений. -
- Стрит-арт - Городской стиль искусства. -

~~4~~

1 задание II типа

- 1) Коллективизм, труд, любовь, Родина, прошлое, патриотизм, реализм, стремление, вера, надежда, движение, красота, женственность, мужество, жизнь. 10
- 2) "Вашингтон и колхозница" 2

3) Выбор этого названия очевиден, т.к. в советские времена в почете было трудолюбие, почти каждый должен был работать на колхозе. Почему я решила, что эта скульптура времен СССР? Потому что в нем есть знаменитый символ Советского Союза — серп и молот.

2 задание II типа.

- 1) Время, авангардизм, сюрреализм, замедление, пустота, ушедшее время, трагедия жизни, беспомощность, апатия, тавтологические линии.
- 2) "Потерянное".
- 3) Это название подходит, т.к. в произведении изображено остановленное время, пустой мир. Люди потеряли все свое время, которое было дано на жизнь и они его потеряли.

Задание III типа.

- 1) Малевич — "Квадрат".
- 2) Черный цвет заставляет задуматься. Подавляет все другие цвета. Человек сконцентрирован лишь на нем.
- 3) Если в произведении имеется черный цвет, то он является тавтологичным. Черный является очень сильным цветом.

1 Задание IV типа.

- 1) 5.
- 2) "Офицер", "Судьба человека".
- 3) Да.

4)

5)

2 задание IV типа.

1) Основные группы экспонатов будут входить по историческим событиям, того или иного года.

2) Первая группа — "Царская семья"

Вторая группа — "Народ"

3) Остее казачество — "Реализм"

Девиз — "Кутно поминать"

4) "Бурлаки на Волге"

5) Получение в свою картину с помощью специальных приложений.

15

48

45

№ шифра 11-5

Ф.И.О. участника (полностью) Максимова Ирина Ивановна

Дата рождения 26.05.2002.

Ф.И.О. учителя (полностью) Рахимова Раима Табрибиевна

Район, город (село, поселок) Горный округ Матвеевский

Школа (полное юридическое наименование) Рахимова СОШ им. Соп. П.

Рахимова.

Класс 11

МХК

Шифр 11-5

1.1.

Беспредметность - нецелесообразный определенный смысл.

Авангардизм - не традиционное средство выражения в искусстве. 0,5

Небоскребы - очень высокий многоэтажный дом. 2

Граффити - надписи и рисунки на стенах, сделанные в любой манере художника. 2

2.1.

Минимализм - минимум всего, убирание всего лишнего, оставление необходимого. 2

Хай тек - сдержанный, современный дизайн. 1

Инсталляция - выставка, сбор. 0

Стрит-арт - уличный, городской стиль. 1

1.2.

1 - Женщина, мужчина, конец, справедливость, равноправие, равновесие, восстание, жизнь, СССР, свобода, мир, модернизм, коммунизм, сила, труд. 10

2 - Рабочий и колхозница. 2

3 - Строит рабочий, Строит колхозница. Рабочие. Освобождение от коммунизма. Сила. 0

2.2.

1 - Время, остановка времени, замедление, недоконченность, односторонность, метание времени, установка, лень, отношения, много, стоишь, жужка, нет точности, непонятность, задумчивость. 6

МХК	Шифр
2 - Время ①	
3 - Картина связка с временем, Время главный герой картины. Часы показывающие определенное время, неизвестно где эти часы лежат. Остров где лежат часы, создано временем.	7
3	✓
1 - Квадрат Малевича.	2
2 - Черный квадрат на фоне белом. Настроение задумчивое, непонятное, магическое, манящее.	2
3 - Черный добавляет больше эмоций, добавляет загадочность, интрижку.	2
2.4	
1 - исторические события	-
2 - Война до и после.	-
4 - «Бурлаки на Волге»	2
3 - Война до и после. Все помним.	✓
5 - 3D картины, погружение в картину через виртуальные очки, лазерное 3D представление по картинам И.Е. Репина.	
1.4.	10
1 - (3) 2.	
2 - Судьба человека, офицеры.	
	43,5
	Стр. 2