

№ шифра

9-15

Ф.И.О. участника (полностью) Никифорова Мария Афанасьевна

Дата рождения 17.02.2004

Ф.И.О. учителя (полностью) Мартынова Елизавета Кирилловна

Район, город (село, поселок) г. Горный с. Бердигестях

Школа (полное юридическое наименование) БСОШ с УКОП им. А. Давыдова

Класс 3 "Б"

Шифр 9-15

Алгоритм этого стихотворения является в. Паш-  
тараукий, оно было написано в 1980 г. во вре-  
мена распада имп. Монголии, а текст яв-  
ляется футуристом

Тема - диалектная лирика. Он рассказывает о сло-  
вах, пытается найти в них смысл, глубокий  
подтекст, а наиболее интересно для нас про-  
сто читателю: слова могут сильно различ-  
няться душой или изменить ее.

Чаще стихотворение "Слова о словах" является  
чем-то вроде послания - мечты, будущим или  
уже потом, чтобы мы понимали, как силь-  
но они влияют на наше общество своими  
словами, ведь в прошлом текст (Бата) Бур-  
ханжио является "Голосом народа", он был  
связующим звеном правительством и наро-  
дом, а его слова очень важны для тех  
дней гоним.

Рифмовка: парная

"  
Есть слово - утешение  
И слово - удручение.  
Есть презрение и выявление  
духа, души"

$$\frac{1}{37} \frac{2}{6} = 430$$



Размер: ямба

" Слово ~~Слова~~ различно ---'---'---'---'  
 То ~~длиннее~~, то ~~короче~~ ---'---'---'---'  
 То ~~честнее~~, ~~правдивее~~. ---'---'---'---'  
 То ~~умнее~~, ~~грамотнее~~. ---'---'---'---'  
 Все стих-ие ямба.

Худ. средству - в основе лежит антитеза, противопоставление, жеманна "Есть чистое, анимальное", стихотворение, метафоры, "Есть речь онемевшей утробы..."

Итак, этот текст с парной рифмовкой и четырехстопным ямбом и с выделенными нами худож. средствами

Стихотворение ведется от 1 лица т.е. от автора. В начале на то что никаких действий или описание характера мирского героя не было, но его словам был подан уверенно указать, что это человек высочайшей доблести, ответственности, упрямый и берящий, что можно исправить этот мир.

Таким образом, мы пришли к выводу, что это стих-ие имеет лирический открытый подтекст и представляет собой светное

|    |    |   |   |   |
|----|----|---|---|---|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 |
| 10 | 10 | 7 | 7 | 3 |

370.



наши и желание изменить этот мир  
от зла к добру.

Заг 2.

### Пленники рая

"А счастье было так возможно..."

В этом произведении современная авто-  
ра Ирина Мамонтова рассказывает о  
любви подростков, которые решили отпра-  
виться во время каникул, но из-за ошиб-  
ки попали в коттедж посреди леса,  
который убивает каждого из них по оче-  
реду.

Когда двое влюбленных почти выбрались  
из этого ада их обманули убийцы... Они  
были очень близки к счастью.

Если бы этот триллер состоялся, были  
в этом произведении я бы очень сильно  
удивился. Испытания после прочтения и  
грусть и восторг, а триллер стал бы для  
меня маленьким на море. Тем самым  
каждому понравится это произведение, но  
этот триллер подошел бы еще к Котен ван-  
теме: Смерть и жизнь и Убийца Акане.

$$2 + 2 + 2 = 6$$



№ шифра

9-25

Ф.И.О. участника (полностью) Кожнова Карина ВладимировнаДата рождения 02.11.2004.Ф.И.О. учителя (полностью) Кравченко Клавдия ФедоровнаРайон, город (село, поселок) с. БердестяхШкола (полное юридическое наименование) МБОУ Бердестяхскаяшкола гимназия

Класс

9

Шифр 9-25

## Задание 1.

Стихотворение В. Тютчевского «Слово о словах» написано в 1980 году. Это произведение читается легко и просто, читатель в слове сразу может представить, о чём идёт речь.

Я думаю, тема поэмы связана с языком авторов, то есть какие слова они используют в своём творчестве. Сначала автор рассказывает нам про то, что слова могут быть разными, и их надо использовать, чтобы высказывать хорошие, светлые мысли, сочинять добрые стихи. Он советует поэтам не использовать «грязные» слова.

Мне кажется, основная мысль стихотворения кроется в следующих строках: «Поэт, тебе назначено засеять душу зёрнами. Так сей же не иначе, как чистейшими, отборными...» Также в поэме встречаются некоторые средства выразительности, такие как антитеза и метафоры.

Здесь употреблено множество антитез, что показывает некий контраст между «словами». Например, «слова бывают разные — то дельные, то праздные», «есть презвые и пьяные, муравьиные, туманные; есть чистые, алмазные, а есть бесстыдно-грязные, одни помогут выпрошить, другие — душу выторговать», «слова высокой доблести и самой низкой пошлости...»

Метафоры встречаются почти в каждой строке, делая стихотворение выразительным. Вот примеры некоторых из них:

1) «Есть речь о нём зоряная,  
Есть тишина смердящая.»

2) Поэт, тебе назначено  
Засеять душу зёрнами.

Стр. 1

12  
33/8

410



В основном рифма в стихотворении - парная. Ударение в словах последние слов падает одинаково, давая поэму сложной и легко воспринимаемой. Примеры: 1) Души наполют выпрямить,  
Друже-душу выпрямить.

2) Не злыми, не будущими,  
А добрыми, правильными.

Я считаю, что лирический герой советует будущим поэтам использовать в своих произведениях только "светлые", "чистые", добрые слова. Фраза "Поэт, тебе предназначено засеять душу зернами" означает, что только сам поэт знает как он должен "засеять" душу и мысли хорошими словами.

Задание 2.

|    |    |   |   |   |      |
|----|----|---|---|---|------|
| 1  | 2  | 3 | 4 | 5 |      |
| 10 | 10 | 7 | 3 | 3 | 330. |

Я думаю, что крылатое выражение А.С. Пушкина "Что день грядущий мне готовит?" мог бы прекрасно послужить эпиграфом для произведения современной литературы. Потому что сейчас жизнь стала более непредсказуемой и каждый может только предполагать, что придет с ним через день. В любой момент с человеком может случиться что-то ужасное, например, беда в семье, в работе. Или наоборот <sup>что-то хорошее</sup> - мы можем случайно выиграть ценный приз, который изменит твою жизнь.

Мне кажется, сюжет произведения современной литературы мог бы быть таким: с главным героем случается что-то неординарное, и он пытается преодолеть все преграды, которые подкинула ему жизнь.



Когда читатель прочитает эскиз произведения, то он уже будет предполагать, что с героями что-то случится. Он будет заинтригован, а это значит, что намерен прочитать произведение до конца.

$$0 + 5 + 3 = 8^*$$



№ шифра 9-18

Ф.И.О. участника (полностью) Шашва Анна Александровна

Дата рождения 10.02.04

Ф.И.О. учителя (полностью) Семенишкова Надежда Николаевна

Район, город (село, поселок) с. Магарач

Школа (полное юридическое наименование) №504 Магарачская

СОШ

Класс 9

415

Шифр 9-18

Стихотворение В. Гюльсеразского «Слово о словах» было написано в 1980-е во время царения империи и родности.

Почему автор назвал свое стихотворение «Слово о словах»? По моему мнению, автор назвал его так, потому что «слово» значит много, разное и очень ценное. Каждый человек сам выбирает какое слово ему по-добран. Это такой фрагментизм «слово не вербей, вылетит не поймает». Оно предупреждает нас, чтобы мы несли за своими словами и ушли вверит «штыки, алмазные» словами. Смысл этого стихотворения можно отнести к социальному конфликту. Так как, здесь говорится о проблемах общества, к примеру можно родности слова «милые, красивые, лукавые, туманные и т.д.» Это есть, проблемой общества является сами люди, которые выбрали иной путь. Вы спросите, что означает иной путь? Иным путем в нашем обществе является жизнь и драматизм, противопоставил правде и истине сторона, юридически герметичного стихотворения является сам автор. Он расска-



добавляет свои настоящие чувства и мысли, которые испытывал в реальной жизни. Из текста можно узнать, что он пережил все виды, так сказать «любовь». Он испытывал как горькие, так и сладкие моменты в своей жизни. Он пережил ~~жестокость~~, жестокость, удручение, бесстыдно-грубое и травящее душу ~~любовь~~ любовь. Так же наслаждался честными и правдивыми словами.

Ещё можно добавить, что в этом стихотворении автор под словом «любовь» имел в виду людей, при этом не обижая и не унижая общество. Полторацкий даёт нам понятие о двух типах людей, которые делят на «правдивые» и «драматичные». Под словом «правдивые» автор говорит о честности и доброй воле ~~любовь~~ людей, всегда стремящихся помочь людям. А «драматичные» он называет тех людей, которые ради своего удовлетворения пойдут на всё, даже на самый низкий поступок как «жестокость».

Размер стихотворения трёхстопный ямба. Автор для изображения - выра-



зительными средств используют этикетки как «деревянное, графитовое, резиновое, графитовое, шпательное, графитовое, презервативное, мыльное, мушкетерское, мушкетерское, алмазное и т.д.», противостоятся, метафоры и шпательные.

В последние годы автор обращается к самой себе «Пост, тебе назначили задание «душа зеркала», чтобы и записала и дарила добро народу. Чтобы решить проблему общества, Полторацкий, не ослепал руки, дарит надежду народу во всем мире»

$$10 + 10 + 7 + 7 + 5 = 395 + 2 =$$

2. «Любовь во времена неволи»

415

Временное выражение А.С. Пушкина «любовь во времена неволи» в основном известна молодым людям

В современном мире люди стали грабителями любви и враждой или с несправедливостью. И большинство женщины стали выходяще замуж только из-за богатства, даже ради рискованной жизни готовы пойти за собой старика. Но не смотря на это, в мире существует много разных и-



тщательной любви. Кто-то, кто маленького  
роста выходит замуж за самого высокого,  
кто-то, кто обладает достаточной массой мышц,  
влюбляется в пышную женщину и  
т.д. Но наша история намного интерес-  
нее. С давних времен в мире существовала  
любвиное ограничение в возрасте. Но со  
временем, благодаря влюбленным парам  
с большой разницей в возрасте, любви ко-  
торая не видит границ, всё изменилось.  
Влюблённая пар стало всё больше и больше.

Я надеюсь, это краткое выражение  
придаст многим людям надежды и веры  
на любовь

0 + 0 + 2.