

№ шифра 77-20  
 Ф.И.О. участника (полностью) Кенкина Ксения Васильевна  
 Дата рождения 16.02.2002  
 Ф.И.О. учителя (полностью) Леварева Екатерина Семёновна  
 Район, город (село, поселок) с. Пурдиэтск, Троицкий улус  
 Школа (полное юридическое наименование) МБОУ Пурдиэтская гимназия  
 Класс 11

~~I 1|2|3|4|5 30|15 10|9|8|7|6|5 62~~    ~~II 1|2|3 5|8|5 18~~    Шифр 77-20 808

Анализ стихотворения Б. Пастернака «Весна весна»

Данное стихотворение было написано в конце первой половины XX в., в 1941-2 - начале Великой Отечественной войны. Время, когда народ переживает первый период ужасных военных событий. Время, когда люди не чувствовали земли под ногами, не могли понять <sup>о том,</sup> что будет завтра. Время неизвестности и перемены, страха перед будущим. Борис Пастернак в «Весна весна» с помощью пейзажной лирики раскрывает настроение того времени, <sup>отрабат</sup> выбор определенных событий - наступление весны. Какие чувства пробуждала весна в сердцах людей в контрасте с страшными событиями войны?

Название стихотворения «Весна весна» наводит на мысли неприятия и расхи крутоверта жизни, однако, далее мы узнаем, что весна - это для него надежда, источник радости. Изменение сезона - <sup>это</sup> перемены, к которым необходимо привыкнуть, именно поэтому, лирический герой задает вопросы «где же дорогу он раздобудет». Все изменилось. Место, где он был чужим по <sup>приходу весны</sup> зад, - «неузнаваемая сторона». Герой забыт и потерян, «он не верит», ведь улица оставила после себя столько горя и хлопот, словно «поезд черную настил» и «леги на шпалах» после себя. Затем он слышит голоса, называя их «приходом», он не верит услышанному. Весна зима в молчании и тишине. Мы застаем героя совсем забытым в повседневных разговорах людей. Спешиваясь, он прокично для себя делает вывод - а ведь это «кушники», занятии делами быта; возмущено, «их попутал сатана» под названием война. Лирический герой не узнает то, что узнавал в привычной жизни. Все бытовое кажется бессмысленным, ведь наступила весна. Лица не верится, страшный сон пришел, он постепенно предугадывает - «... люди на». Он долго не может понять. Подтверждая для себя, что это «как



претиде" наступила весна герой осознает, раздетая "навалу ходу", не веря, говорит: "это она, это она". Героя поддерживает надежда, вера в "характеристика" красивой весны, олицетворенную в образ девушки "с косышкой" и "телохранкой". И напротив, читатель видит зиму - зиму "у края обрыва", которая вот-вот упадет. А "неизбежной боитун" - вода, народ, чувства и эмоции героя - "нет бред торотни-вон". Все отливает, туча забывается.

Воденности композиционного строя определяют необычные ходом и развитием мысли лирического героя. Сначала оказавшись в определенном месте, герой видит лишь песок, камни, камни - видно, охрана деревни. Затем картина меняется, и перед читателем возникает красота <sup>разной</sup> "весенней природы" в ручьями, тающими снегом, льдом, водой, втра и. И в антистезе описываемого автор как бы дает понятие всей необычайности и возвышенности природы над всем людским, безобразным. Именно поэтому в шестом образе природа занимает особое место. Разливая воними "вдании" все новые спочки, она дарит надежду на новую жизнь, возобновляет и отвечает. Она предстает нам в виде прекрасной девушки, то Снегурки. Мы ее видим и слышим. С помощью слов, приращивая звуковой эффект ("воденая боитрина", "весенний водопад", "шумящая привидена", "зудящий туча", "летящая леденая струя", "речь по-водое"), читатель ощущает природу весны. Многочисленные художественные средства визуализируют образ природы. Природа отливает (олицетворенная "вышел ручей", "весна сбинула медины", весна в образе девушки, зима в образе Снегурки, боитрина тонит и др.) перед читателем. Визуальный образ - это образ "по-



"убежденная болтушка" <sup>перед нами</sup> в виде ручья, но воссоздает образ простого народа, бытия, как и "крикушки"; а почему бездушный? - оттого, что <sup>вог</sup> жила та "потрешала". Их тараторящая речь, аки шурман ручьев, <sup>вог</sup> издает отлививший и энергичный образ чужой картины. Автор все время противопоставляет ветхый образ природы с "бредом" людским и не случайно, заканчивает стихотворение контрастными сравнениями "речи природы и "бреда" повседневности.

Таими образами, автор в своем стихотворении, преклоняясь перед природой, разливает всю ее красоту в весеннее время, перилукало он ударивает на нее анафорами "это око / это ее чародейство / и др" - он восхищается, он любит, кричит ее любить.

2.

### Виноватые звезды

"Что день грядущий мне готовит?"

Виноватые звезды - это роман, в котором изображается прекрасная юношеская любовь и ее мечтательностью и беззаботностью. Автором данного произведения является известный американский писатель нашей современности Эрик Френ.

С самого начала романа читатель знакомится с героиней - Лейзел Фрайс Ланкастер. Она работает в качестве китовидной пиццеры, которая <sup>износит</sup> (Смирившись с своим положением, Лейзел не интересуется чем-либо, кроме постоянно перечитываемой ею книги "Уроки жизни", там же про влюбленную парочку девушек). Однажды, она знакомится с матерью Уотерсом из группы поддержки, и того же



26  
86  
69

то ее жизнь начинает меняться, обратная мысли. Они выносятся, но очень трудно любить, осознавая, что ты «бомба замедленного действия», которая рано или поздно взорвется, поражая всех близких тебе людей. Поэтому, безусловно, Лейден не хотела заводить новых знакомств, ей достаточно было того, что ее окружает мама и папа. Но потом автор дает нам знать основную идею произведения, которая утверждает, что любить может каждый (И тут автор приводит мысль об относительности жизни и любви в ней). Несмотря на то, что главные герои раздвинут будни неизвестности, они делают шаг вперед, чтобы сократить расстояние между ними. Как только Лейден решает сделать шаг, то происходит один из самых важных моментов судьбы - Ватсува помещает давно, казалось бы, забытый, «высеченная» волею. Как стремительно отнимает у него жизнь.

По моему мнению, типично, что для предвзвешенной мне готовит<sup>т</sup> от-лично подводит к данному произведению. Он позволяет читателю обратить внимание на главный смысл. Он заключается в том, что «неопределенности больше других возможностей» (их большая, но кратковременная любовь относительно любви длинной жизни), что несмотря на неизвестность надо продолжать идти и вернуться, не идя дальше перед нашими глазами в жизни. Также читатель поймет, что необходимо ценить жизнь, и каждую минуту, проведенную с близкими.



№ шифра 11-21  
 Ф.И.О. участника (полностью) Осипова Надежда Александровна  
 Дата рождения 12.04.02  
 Ф.И.О. учителя (полностью) Леверьева Екатерина Семеновна  
 Район, город (село, поселок) село Бердигестяк  
 Школа (полное юридическое наименование) ШКОЛ "Бердигестякская ушурская гим-  
 назия"  
 Класс 11

~~I 1|2|3|4|5  
29|12|9|2|5 50~~    ~~II 1|2|3  
5|5|5 15~~

**658**

Шифр 11-21

Задание 1 Борис Пастернак «Опять весна»

Как мы все знаем 1941г. является не самым приятно ассоциируе-  
 щимся годом в истории России. Именно в этом году началась Великая  
 Отечественная война с Фашисткой Германией. Эта война унесла огром-  
 ное число жизней невинных людей. Чтобы дать отпор врагу, в эти трудные  
 времена, людям требовалась некая поддержка, опора, которая могла бы дать  
 надежду и веру на скорую победу. Такой силой, мотивирующей силой была  
 литература. Это великое сокровище, творение человечества помогло людям не  
 опустить руки, не унывать, а главное она помогла верить. Верить в по-  
 ражение противника. И именно в этот год и было написано стихотворение  
 Бориса Пастернака «Опять весна»

Начало стихотворения весьма интересно. Его можно разделить на две час-  
 ти: первая это когда мы знакомимся с лирическим героем, который  
 только приехал в какой-то город. Также мы узнаем, что он стучался лишь  
 на некоторое время, вероятно, по работе или по какому-нибудь не менее  
 важному делу. Нельзя не отметить, что в этой части стихотворения  
 особенно яркий контраст цветов: насыщенный черный, в пятнах разбуду. Из  
 этого можно сделать маленький вывод: темные цвета - отрицательные  
 чувства и мысли. И этот вывод верен, потому что лирический герой  
 чувствует тревогу, может даже страх, так как он наткнулся на «  
неузнаваемую сторону» У него внутренний шок от с самим собой,  
 созданный опять же тревогой. Во второй части первой строфы у лириче-  
 ского героя уже меняется чувство тревоги и страха, на чувство интереса  
 к неизвестному источнику таких знакомых звуков. Он хочет найти ис-  
 точник этих звуков и задает риторический вопрос (в строка) се-



ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛИСТА

Шифр

мы говорить о образительно-выразительных средствах, в первой строке их не так уж и много. Есть олицетворение: лед чужда замер. Затем поэтический синтаксис отличается разнообразием. Здесь есть и риторические вопросы и тропеиче, которая выражает недосказанность своих мыслей.

Вторая строка начинается с того, что ирический герой пытается воплотить «обрывки этих речей», опять же здесь присутствует внутренний монолог (2 строчка). Затем ирический герой вспоминает, что это вероятно туркият речей. И сразу же у ирического героя проявляется чувство возмущенности, счастья, радости и удивления. Он так сильно удивлен весной, потому что продолжительное время он был занят рутинной обыденностью и не заметил наступления весны. Что касается особенностей этой строки, то можно выделить то, что здесь присутствует анафора (5, 7, 8 строчка начинается со слов «это»). Также здесь присутствует олицетворение (речей вышена) и лексический повтор.

Третья строка, я думаю, самая красивая, ведь здесь появляется «она». Вероятно, ирическим героем влюблен в какую-то девушку, ведь у весны нет слов, нет реснички, стана и сливы. Автор использует много численные повторы «это», тем самым показывая, что ирический герой вспоминает девушку очень часто. Я считаю, что автор сравнивает ирического героя с «позабудливым ботуном». Можно предположить, что когда ирический герой встречается с этой девушкой, то он «безумелу» «нейт» «бред тарасивый». Образительно-выразительных средств здесь особо и нет, но это очень динамичный эпитет «тарасивый бред».

Четвертая строка предстает восхищение ирического героя ~~над~~



весной. В основном строфы строятся из описаний природы. Приводятся различные шлохотакции (высокий водонад, ледяная струя, приключенная к клеще и т.д.) Есть шлохотворения, которые еще больше раскрывают наши картины весны. Используются шлохотворения: быстрина течет, зрелище струя от простуды лютые струя.

Шлохотворение очень легкое, в том плане, что оно направляет на какую-то легкость. Прочитав шлохотворение, покажется почти весны. Борис Ткачерник очень четко передает чувства и эмоции, которые испытывает человек при наступлении весны.

## Задание 2.

« А счастье было так возможно... »

Современная писательница Юлия Картерге стала известна благодаря своей книге « Огонь вдали », которая за месяц после выпуска стала бестселлером. В книге рассказывается про девушку, которая по пророчеству должна отдать свою жизнь королю тьмы Тритану. Девушка этого не хочет и ищет другой путь своей судьбы, в которой она останется жива и будет счастлива, но увы ей это не удастся.

Если подставить эпиграф « А счастье было так возможно... », восприятие читателей изменилось бы сразу, ведь они будут знать, что концовка произведения будет не самой счастливой. Также они потеряют интерес к чтению.

Эпиграф расставляет смысловые акценты. Например, по эпиграфу понятно, что главный герой попытается найти свое счастье, но у него не получится.

Эпиграф играет очень большую роль в произведении, ведь по нему можно понять смысл произведения.



№ шифра 11-17  
 Ф.И.О. участника (полностью) Шабель Вистария Ишмуровна  
 Дата рождения 12.12.2002  
 Ф.И.О. учителя (полностью) Шабель Екатерина Семёновна  
 Район, город (село, поселок) Пурный район, село Бердигестях  
 Школа (полное юридическое наименование) \_\_\_\_\_  
ШБОУ «Бердигестяхская средняя школа»  
 Класс 11

I 1 | 2 | 3 | 4 | 5  
 30 | 14 | 9 | 7 | 5  
 (658) II 0

Шифр 11-17

Рассказ Ишмурова «Вторая жизнь» написана в 21 ве-  
 ле, так как автор использует современные слова, такие как «сердце»,  
 «забить тайки».

Название рассказа «Вторая жизнь» очень интересно и многозначно.  
 Но вторая жизнь быть не может! Так подумает читатель, и вправ-  
 ду, что же такое вторая жизнь? В рассказе наш главный герой  
 Юра сирота, которая переживает трудности жизни, но не сдаётся.  
 Описание Юра сироты является описанием жизни дедушки главного ге-  
 роя, который участвовал во войне. Юра и сын дедушки были мерт-  
 выми. «И он давал себе много таких же». Со слов Юры, такие же по-  
 кажились, что после войны, дед главного героя не начал жизнь с чис-  
 того листа, а продолжил ту же жизнь, что и раньше, назвав сы-  
 на так же, как и первого Юра, видно, что дед не смог справиться  
 со смертью своего родника и жить дальше. И думаю, что дед на-  
 стоятельно сильно любил своего родника, но не мог просто начать совер-  
 шенно новую жизнь. Они были единым его жизнью, что даже выжи-  
 в в жизни Юра сироты с таким же именем, как у первой Юры, назва-  
 ние рассказа «Вторая жизнь» не указывает на совершенно новую, не-  
 логичную жизнь, а является продолжением той, прошлой жизни.

Жанр произведения: философский рассказ. В рассказе затрагиваются  
 тема смерти человека, жизни жизни, тема любви и войны. Действие  
 в рассказе происходит в настоящем времени, но с отрывками из вос-  
 поминаний Юра сироты главного героя вспоминает свои военные годы и  
 вправду, сколько же много страданий, боли, слёз, расставаний при-  
 шлось Юре войны людей? Сколько же много музкой, как были  
 отключены отучили жизни воевать за Юра? Сколько же много  
 слезы расстался из-за войны? Сколько же много людей пала  
 на поле битвы? И Юра, дедушка Юра сироты дружно сражались  
 на войне, ради своей Юра сироты, ради Юра сироты своей семьи, ради пер-  
 вой жизни. Из поступка дедушки видно его преданность и любовь се-  
 мье «Вспомнил рукопожатие дедушки Юра сироты, рукопожатие было так  
 как не помнющего, умирает». Из этого отрывка мы видим силу  
 духа, отвагу, храбрость дедушки. Не мог же он оставить своего Юра сироты  
 и уйти? Но когда он вернулся домой, Юра сироты, его жена и сын  
 были мертвы.

Юра сироты в рассказе является единым своим  
 духа, смелости, упорства, отваги и преданности даже в том по-  
 как выворотили Юра сироты, слезы свои, Юра сироты не погибла, она  
 смело сражалась за жизнь, как и дедушка главного героя. «Через  
 обрубок Юра сироты Юра сироты побегу. Началась вторая жизнь.»

Повествование в рассказе ведётся с первого лица, для по-  
 го, чтобы сделать рассказ реалистичным, правдивым. Также в со-  
 держании произведения есть пространственно-временные отсылки.  
 Но есть связь произведения настоящего времени с прошедшим вре-



мне. Это видно при беседе малярика с дедушкой. Автор исповедует до боли дошную идею, что для того, чтобы соединить жизнь деду с жизнью сироты, показать их сходство и взаимосвязанность, нужно и сопереживать автору, пережить через описание природы: «... и погоды случится припадок ветер, рваную туча - вода, замешкавшееся гонимое шуршащее о стену, небо вывернутое дождем, и всё это примыкает дутно колышущее». Отсюда видно, что автор сопереживает автору, когда слова сироты слились. Также автор воспринимается удивительно популяционно кусты сироты, это видно из этого предложения «одна картина, травянистая удивительно популяционно». Почему же куст сироты <sup>поднялся</sup> добился статуса дерева? Я думаю, что он добился статуса дерева благодаря своей выносливости, добротности, твердости, стойкости и внутренней силе.

Я считаю, что этот рассказ носит автобиографический характер. Война, которая упоминается в рассказе Степановича, война в 1941-1945 гг. В этой войне погибло много талантливых людей. Много осталось сирот из-за этой войны и таких людей, как дедушка главного героя, много, тех которые потеряли свои семьи, родных людей и смысл жизни.

Прочитав длинный рассказ, я о многом подумала и поразили меня в частности в рассказе Александра Смирнова. Во философский рассказ стоит прочитать всем, потому что очень много людей, которые как и дедушка главного героя, спрашивали бы за счастье своих близких. Я поразила его силой духа, стойкостью, мужеством, прочностью и внутренней силой. Но все люди обладают этими качествами...

### Задача 2.

В романе «Кавказская дача» Александра Сергеевича Пушкина есть эпиграф «Курсы есть синоду, а книги по-нову». Я думаю, что именно этот эпиграф может послужить эпиграфом произведения современной литературы. Потому что в наше время люди забыли о понятиях истины, справедливости, нравственности. Так как люди перестали читать нравственные классические произведения, перестали обращать внимание на духовное развитие.

В романе Пушкина затрагиваются темы любви, войны, истины, справедливости, нравственности, сострадания, верности и преданности. В произведении современного автора, также как и в романе Пушкина будет затрагиваться тема человеческого достоинства, истины, нравственности. Это произведение сможет показать людям ценность жизни и достоинства в жизни человека. Ведь жизнь у человека только одна, поэтому он с помощью души должен беречь свою честь, ведь если он испортит свою честь в молодости, то его



последующая мысль будет так же и трудна  
и думаю, что читательское восприятие будет произведена будет  
при появлении эпиграфа будет поистинным. Великий эпиграф явля-  
ется поистинным. И думаю, что после прочтения произведения сов-  
ременного писателя люди будут понимать всю значимость и важность  
эпиграфа.