

№ шифра 10 - 17

Ф.И.О. участника (полностью) Абисова Чингиза Руслановича

Дата рождения 19.06.2003

Ф.И.О. учителя (полностью) Леверева Екатерины Семеновны

Район, город (село, поселок) Городской село Бердниковка

Школа (полное юридическое наименование) МБДОУ Бердниковская школа

Класс 10

Шифр 10-17

А.Преображен. „Слово“

„Стихи слова неожиданно удивитъ“

стакой Семиной

(Слово). Каждое произведение раскрывает основную тему ^{перемено}. Такую знатческость предпримает членовесство слова, что позже в ^{сущ.} присоединяется. Стихи отвечают, что стихотворение касается не „Русской языка“, не „Любийского“, а имена „Слово“. Слово- ^{сущ.} языка, идет упор на возникшем идейном преобразительстве языка не русского языка, а слова где неера ^{сущ.} то, в первую очередь, приведено к присоединению, позже присоединение, которое дано емкимой ^{сущ.} языку всемому развеселючицу мира. Идея в конце идет раскрытие русского „Слова“.

Тема произведения Тамасе французской, но присутствует падеж- ^{вина} чески и действенно-распространено, т.к. упоминается история- ^{ко} культурной знатческости, слова ^{сущ.} где спуска.

Как и в большинстве лирических произведений определяет ^{тут предуб.} сюжет, в одесен дни нас покидают, Но членомей образованный, раскрывающихся основаю идет стихотворение-природа ^{сущ.} получившись к одаряющим членомей.

Рассматривая ^{тут предуб.} концептуальных обобщенных произведений, в данном случае лирического, идет диалогописательство в ^{родину} акции и составление отрывов. Решотка стихотворения перекрестная. Рядами строки — выражаются ощущениями. Такие знатческие и четверика стихотворение. Ритм ^{одинаковой} не равномерной, не плавающей, чувствуете блоками и темпом, благодаря единения членов и член-

Стр. 1

1 2 3 4 5
25 10 8 8 4 55

0 2 2 4 = 59

головной гарни. Все "всебакумисти" соудает недавно^{шах} и не
стессору, а ^{жестко} дессажин и письмой настор.

Способ обратного вымышление на стихинические фразы.

Стихоборисец. Отсутствует риторическое выражение, образующее, гра-
дущий как расходящийся и исходящий. Что в именем раз-
делает упор не на чувства, а на сущность. Данное проявление мож-
ет приводить с стихоборисцем ^{убежден}, поглощая бое-
вую, революционных выражений и др. стихинических фи-
зур, делаяших упор на выразительность, на чувства и морально
героя. В. Симеонов^{Чистоквад}.udem описание действий, а не чувств.

Надо отметить побуждающий способ употребления вымысла.

Надо отметить действие склоняющего, определяющий, выражениями
привлекающим, и оставляющим, выражениями действующими од-
нотаким (широким штурмом^{объект}, "думе, отражающей всем" "упор
близко использует избранный для изображения вымысел/думы
выдающейся сущности^{существо}). Также поддается вымыслу выражениям
как действий и состояний вымышленные фразы: не надеяющим-
ся на вымысел, то ассонанс — передаванием вымышленного героя
действие передаванием через действий. Если рассматривать
такой, используемый в стихоборисце, то вымышленный один-
акже явления, передаваемые находятся в тематике.

При анализе вымышленном можно выделить историзацию,
использование языка в распределении речи, слова^и в
историко-культурном разведении языка. Концеп-

бывшему ханскому синодицкому, добившись от империи привилегий и независимости правосудия.

Литературный стиль А.Ильина - историко-публицистический, однозначно подчеркивающий честность. Слова, это выражение в его стиле:

Английский пограничник честолюбив, честолюбив, губитель.

Таким образом, произведение А.Ильина „Свобода“, относится к такому литературизму как патриотизм, как патриотизм, несет за собой патриотическую и патриотическую характеристику.

Подчеркивает честность честолюбия, приоткрывает к правдивому и скрупулезному выражению подлинности правосудия. Всех „Недаром рождене свобода - душа всея земли основа, занесла парашюта“.

Задачи:

Александр Сергеевич Пушкин - великий писатель, не только своего времени, но и русской литературы вообще. Он является писателем для поколений многих читателей, но что наставляет читателя „Бороды“ Пушкина это то что он вспоминает о своем творчестве.

Критиками признаются все времена этого, красного величайшего писателя, честного с произведением „Капитанская дочка“ - и берут честь с честию, а также с любовью „Дамы“ возвращают писателю Андрею Чижеву, спасавшему от безумства „свободу“.

Свободу свою, пару Чижеву, боре-

и не сопровождается на сцене драматистом. Одним из основных предметов, затрагивавших в романе «Камбалаин и донец», явилось тема проявления боевого духа, который удается распространить среди населения города.

Литературный герой ^{стрем} самой практической карактер, присущий, в первую очередь, к воссозданию теме. Внешний вид своего характера, своеобразия темы. Сюжетные единицы будут представлять на практической тематике, а именно при переходе, темы достоинства и честности.

Так как роман одинаково интересен, то читатель будет лучше помнить и воспринимать литературу. Литературный герой, выносящий на первые планы тематики к практическому, как будущему и упражнение с практической преобразованности. Аспекты данного творчества есть и будут охватывать все его. Особенность ^{одинаково} этого творчества, когда ^{одинаково} практическая новейшая "литература" и практика ^{вместе} преобразование, воспитание старых и новых людей ^{вместе} для улучшения.

№ шифра 10-19

Ф.И.О. участника (полностью) Осинов Анатолий Алексеевич

Дата рождения 24.04.03

Ф.И.О. учителя (полностью) Аксенова Татьяна Викторовна Алексеева, Александра Саха
Район, город (село, поселок) с. Терпимово Тригорьевка

Школа (полное юридическое наименование) Терпимовская СОШ с УИОП

чишии я и Осинова.

Класс 10 «Б»

Шифр 10-19

1. Анатолий Третьяк - один из лучших поэтов России.
Родился в 1941 году 21 марта. Отец - участник Великой Отечественной войны А.И. Третьяк. Творчество Третьяка всегда имело глубокую искренность и философское размышление. Его "простота" речи и космос слов, берущий читателей в раздумьях в мире.

А Третьяк, как и все поэты запускает волны "смысла". В его поэмописи слово имеет определенную сущность, которая обدهает человека светом, а именем большого и человека. В фразе из стихотворения Романа А. Третьяка: "Я вижу так и лучше слова,
но звуки,
и на чувств,

Откуда, где в сердце ожива,
Откуда, где оспаряет свет?"

Автор восхищается словом как "Свет", который обогащает человека. И в данном стихотворении слово "свет" Третьяк тоже восхищается, что "слово - это свет". Так в стихотворении "Слово", Третьяк хочет донести до читателя, что слово это как эстафетный факел, который ощущают, чтобы передавать знание из поколения в поколение. Когда же было на свете "слово" - это "излучение света", автор подымет, что слово "зажигает", оно "зажигает" без речи, и слово - это "излучение света".

"Во тьме мгновено таинствось
Всемирный зажигает свет."

"Слово зажигает, как искристо
Другое, обременяющее свет."

"Всюду на свет не проходим,
Чирищаще излучество хранят,
Регионам, берегам, погибле —
Сия разумом будущего дни."

Стихотворение "Слово" построено на антиподе тьмы и света. Противостояние это стихотворение, и получившее бесконечности души в мире, и пустоту мира без слова. Тот чувствует бредя и бесконечность души, тот, ему интересно узнать о народах, о нациях, о людях, кто не оставил на земле следа, ни духа.

"И судьбы забывающих народов
В язвах отнувшись, как птица"
В стихотворении автор восхищает и привлекает силу перед словами", так, что пишет слово с большими буквами. Это показывает, что Третьяк в написании этого стихотворения восхищается словом, что человечеству без "слова" изменилось, сменила моря.

В стихотворении построено на перспективной радиальности его прогрессии. Это придает ему бесконечность будущего обозначеная предстоящим выражением - места речи, такие как областного и областного и областного

1 2 3 4 5

80 10 7 5 3 | 45

Стр. 1

1 2 3
2 3 2 7 52

50

сравнение и ощущение. Автор выражает слово, как мышь, которая дарит свет, „и слово языка и как мыши”

А. Троепольский ярко сравнивает Руки, обхватывающей свет, будто на голове, которое остается без чувствами, словно ложь. „В судах будущих народов в веках отишущихся, как наив”

„и чайка раздавливает мыши и ширину до океана попрощалась и вскрикнула мыши и “боги, и дамы отишущихся близко”

этот стихотворения построена на основе изображения, потом ощущения мыши, а боги и дамы и близко словно они тоже рады с приходом весны, отишущих друг к другу.

Анатолий Троепольский и его стихотворение “Свет” думают, не оставил ли его творчество пока право думать, но тему, что его творчество течет бесконечно и финальной.

2. Стихи Оксаны — широкая легенда человеческой жизни — В сиюминутии.

Фрагмент из “Стихии Оксаны” что день предующий ие готовят ажио человека. ~~Что же~~ ~~не~~ ~~наше~~ ~~дни~~ Этот фрагмент из романа, становится притчей о взаимоотношении и в наши дни. Если этого ощущения, думают и худож со смыслом, “что день предующий ие готовят?”. Вопрос неизвес- “насам и невидимостью”

„если ие вор нарочно идет

и сибирской ие тоится что день предующий ие готовят ием кумык; вор судьбы занял.

И вижу яко человек разумеющий о завтрашнем дне. что си идет? Человек и мышь ила Победа над Оксаной и ~~така~~ Ивана Логи! К величению сего момента рождений день человек проиграл судьбу и неко. Это зодиак как бы непонятно, все было, но ие и в сиюминутии учатся что нас видят, и как будем завтрашней! день. Но надо быть благодарными за прошлый день и надеяться на лучшее на завтра. Как и судьба человека не может пройти и сейчас и завтра, будь благодарен что, бог разбудил тебя утром”, считали старца храма, говорят, что ты будешь счастьем, счастьем и не запрещай сразу на завтра, ведь это называют, что час зодиак завтра.

Что собранный в литературе, что
и куриной бульон о сибирских языках в басенном". В этом
же соборном самое сибирское
историческое предание языка
и языков завтра, что они имеют
важность "Эти Нижегородские собрали
что чисты языки с прописанной
богатой земля, а записали с надеждой и наде-
жностью.
Что же прибывающие ими хотят? — очень
интересно читать в наши дни, сколько
обратил языка и языки были души
человека перед зеркало. Непредсказуемость. Несоз-
нательность и запись это «Завтра».

№ шифра	10 - 12
Ф.И.О. участника (полностью)	Кипова Николай Андреевич
Дата рождения	11.08.2003
Ф.И.О. учителя (полностью)	Ишмурзева Лариса Немировна
Район, город (село, поселок)	Городской округ с. Магарас
Школа (полное юридическое наименование)	МБОУ Магарасская средняя общеобразовательная школа имени А.Н. Харитонова
Класс	10

Шифр 10-12

Задание 2.

Многие дети хотят видеть в прошлом одно произведение, которое было в 2015 году. В нем говорилось про школьника, которого звали Бакиев. В письме звали он погиб, потому что не хватало времени и погибнуть погрузился в них. Сперва Бакиев занимался всеми его друзьями и девушками. В результате он начал откладывать монеты, сигареты и спиртные напитки. Но вспомнил виду он казалось забытым, "Бакиевом", но на самом деле школьник не учился, получал оценки двойки. Его никого не занимал, он был просто пешком, а в виртуальной реальности он покорял мир и был королем. Так он знал до конца жизни земли, когда родился и рос в Крыму. Там Бакиев был уверен, что у него есть друзья, друзья друзей, друзья друзей из других городов, интересы были, интересовалась искусством. Бакиев научил себя плавать и стал заниматься в спортивной секции ради неё. Он начал заниматься спортом, учиться на олимпийские и мировые первенства. А всё потому, что Бакиев знал где находится школа. Но как сказал А.С. Пушкин: "люди все возрастом покоряют". В конечном итоге Бакиев стал другим человеком и добился сердца девушки.

Я считаю, что эта история Пушкина подходит для этой истории. Далее я буду говорить, что будь тебе 12, 35 и даже 80 лет, но все равно скажешь историю

Задание 1

Прочтение первое. Создается впечатление, что рассказ „Холостяк“ Карика Абгарян – бичное произведение про пурпурную женщину и мужчины. Прочтение второе. В её бичи и бичие вникаешь в каждое слово, написанное автором. Но искренне хочется обожающей пурпурной женщине верить в выход из загадки письм.

Рассказ впечатляет читателя французским языком. Но краткий пересказ, заставляет задуматься о целостности письма. Но моя вина, основной герой произведения сдвигается сама пурпур. Читатель понимает это в 14 стр., когда его ~~волосы~~ упер на француз. Он родил женщину для него, а после и для всех умерших, лишь самому стал „перевратившим между членами“. А выше читают ученых ходят вспоминаясь из яблони, т.е. погибшие или замерзшие письмо.

Это произведение представляет собой повествование о жизни героя письма. В ходе этого хрохологических „боев“, из-за которых погибают женщины формой некомнатно, но с другого стороны это подталкивает определенность, т.е. вперед.

Назование этого рассказа, по-моему, не имеет смысла. Он заслуживает в том, что благодаря холостякам бородавка несла чистоту во всем мире. Это продолжение её пурпур, пусть и трудной. Или она и бесконечная свободы, безъ беспокойства соприкосновения с членами любви письм.

Карика Абгарян хочет сказать, что все что делают нечестивые не сдаваться, какие бы преграды ни были на пути к любви.

Стр.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline 20 & | & 10 & | & 5 & | 3 & | 4 = 42 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & 1 & 2 & 3 \\ \hline + & 1 & 4 & 5 & 10 \\ \hline \end{array} = 52$$