

№ шифра 10-17  
 Ф.И.О. участника (полностью) Лаврова Иштисина Раулюковна  
 Дата рождения 19.06.2003  
 Ф.И.О. учителя (полностью) Леврева Екатерина Семёновна  
 Район, город (село, поселок) Горно-Алтайский район  
 Школа (полное юридическое наименование) МБОУ "Корженевская гимназия"  
 Класс 10

Шифр 10-17

А. Фрейд "Снов"  
 "Имя сна может неказанно удивить"  
 Макото Сикай

(Снов). Название произведения раскрывает основную тему, <sup>переносно</sup> теме значимости приобретения чужбности сна, что позднее в трагедии. Стоит отметить, что стихотворение названо не "Русский сон", не "Сон", не "Юрий сон", а именно "Снов". Следовательно, идет упор на возвышенности идеи приобретения миром не русского языка, а сна для мира всего, что, в первую очередь, привело к трагедии, <sup>суд</sup> позднее трагедии, которое дано осмыслить человек всеобщему разветвлению мира. И тем же в конце идет раскрытие русского "Снов".

Тема произведения более философская, но присутствует <sup>всего</sup> также и душевно-психологическая, т.к. упоминается историко-культурная значимость сна для общества.

Как и в большинстве лирических произведений отсутствует сюжет, в одних для нас пошлости, но имеют образодательный, раскрывающий основную идею стихотворения - призыв обществу к одарению и трагедии.

Раскрытие <sup>дух</sup> композиционных особенностей произведения, в данном случае иронично, играет значительную роль в анализе и составлении образов. Рифмовка стихотворения перекрестная. Размер стиха - трехсложный <sup>сильный</sup> амфибрахий. Так же значима и метрика стихотворения. Ритм <sup>редко</sup> не равномерный, не плавный, чувствуется двоякость и четкость, благодаря которым и созданы и чита-

1	2	3	4	5	55	0	2	2	4	= 59
25	10	8	8	4						







вызвать к себе все внимание, добиваясь при этом наибольшей эффективности просвещения.

Лейтмотив стихотворения — историко-культурная, духовно-нравственная ценность, слова, но великие во всех смыслах.

Анализ стихов подразумевает чашеотать, чашеотать, развитие.

Таким образом, произведение А. Фредева «Слова», относящееся к жанру литературного направления, как классический, несет за собой определенную и образовательную характер.

Подчеркивая важность чашеотать, призывает к развитию и акцентированию внимания на чашеотать образовании. Везде «Недаром рождены слова — души всемирной основа, залог и логос всего».

### Задача 2.

Александр Сергеевич Пушкин — величайший писатель, не только своего времени, но и русской литературы вообще. Он является примером для подражания многим поколениям, но что наиболее важно — значение «творца» всемирного искусства и культуры в целом.

Кроме того, выражением во все времена стало, кроме вышеупомянутого, цитата с произведением «Капитанская дочка» — «берет кость с миссоду, а мате с нову» Данное выражение принадлежит Андрею Ушаеву, сказавшему это в известное «слова» своему сыну, Петру Ушаеву, во вре-







№ шифра 10-19

Ф.И.О. участника (полностью) Осипов Анатолий Александрович

Дата рождения 24.04.03

Ф.И.О. учителя (полностью) ~~Александров~~ Падуба Виктория Александровна, Селезнева Софья

Район, город (село, поселок) с. Тереховское

Школа (полное юридическое наименование) Тереховская СОШ с УМО.П

имени А.Н. Осипова

Класс 10, "б"

Шифр 10-19

1. Анатолий Требнев - один из лучших поэтов России. Родился в 1941 году 21 марта. Окончил институт языка и литературы имени А.И. Горького. Требнев, всегда много читал и писал и занимается различными видами "простота" речи и космос слов, открывает читателя, в различных мирах.

А Требнев, как и все поэты, затрагивает тему "слова". В его композиции слово имеет огромную силу, которая одаривает человека светом, а может быть и мраком. В фрагменте стихотворения А. Требнева: "И всё так и лучше слова, на запах, на вкус, и на цвет, Оттуда, где в сердце основа, Оттуда, где обитает свет."

Автор исследует слово как "свет", который одаривает человека. И в данном стихотворении "слово" Требнев, точнее исследует "слово" - это свет. В стихотворении "слово", Требнев хочет донести до читателя, что слово это как "этакетная лачома", которую роет мушкетер, чтобы передать змание из колен веков. Тогда не было на свете "слова", автор полагает, что слово без речи, и слова - это крайняя точка.

"Во тьме мимолетно появилось тусклый свет, и слово появилось, как искусство души, обретающей свет."

Куда на свет не пробивался, мимолетно мудрости хранил, переживал, берёг, помнил - Дни раздана сузено дни"

Стихотворение "слово" построено на антифразе темы и света, проситав это стихотворение, и почувствовал бесконечности души в мире, и пустоту жизни без слова. Поэт чувствует время и бессмысленность жизни, дни, ему интересно думать о народах, о писателях, которые слово свет мажор гимн в этом мире, но не оставили ни следа, ни духа.

"И судьба безвестных народов в каих отпугивалась, как пень"

В стихотворении автор восхищается и признаётся перед "словом", так что пишет слово с большой буквы. Это доказывает, что Требнев в написании "слово" этого стихотворения, восхваляет "слово", что человечеству без "слова" жизни нет, смысла нет.

В стихотворении построено на переключении ритма, это придает ему целостность при его прочтении. Еще стихотворение обогащено средствами выразительности речи, такими как олицетворения и сравнения

Стр. 1

1	2	3	4	5
20	10	7	5	3
45				

1	2	3
2	3	2
7		

52



сравнение и осмысление. Автор сравнивает слово, как широта, котор. дарит свет. "и слово явилось как сын-целты".  
 А. Трубецкой ярко сравнивает, обретающей свет. "будто народы, которые остались без истинности, словно пень".  
 "и судьбы безвестных народов"  
 "и в веках отключились, как пень"  
 "и лесная разгаданная мною"  
 "мирн до осей потрясился"  
 "и вскрикнули шубы и вояи,  
 и даими отключилась бинзр."  
 эта строка проясненно построена на осмыслении, котт осмысляет шубы, а вояи и дами и бинзр, словно они тоже радост с приходом слова, отключаются друг к другу.  
 Анастасия Трубецкой и его стихотворение "Шубы"  
 думаю, не оставило ни кою равнодушным, по-тому, что его творчество течет шибким и дружелюбней.

2. "Святой Океан" - иррационал летитесь человеческой души - в с непониманый.  
 Фрагмент из "Святого Океана", "что день грядущий мне готовит?" арми Ленского. ~~Уже в~~ ~~наши~~ ~~дни~~, этот фрагмент из романа, стал причаיתי выражением и в наши дни. Вели много спектаклей, фильмов и к книг со шибким "что день грядущий мне готовит?". Пропрос человек - ~~наши~~ и невиданности.  
 "его мой взор напрасно ищет"  
 "в шубекой мне кажется"  
 "что день грядущий мне готовит"  
 нет кущон; прав судьба закон.  
 "в ту ночь менский раздумывал о затрашени дне. что он идет? Нагорбкие шубы? или Гробова над Великими и ~~на~~ ~~шуба~~ ~~Ольги~~? к социальную в пот ромовой деле менский проиграл дуть в пень. Это доказан как бы некая, не боже, но мы не в силах ухватить, что нас ждет, и каков будет затрашени день. ~~то~~ ~~надо~~ быть благодарным за прошитый деле и надеется на лучшее на завтра. Как и судьба менско на может произойти и сейчас и завтра. "будь благодарн что, Бог разбудит твои утраи", цитати Алаша Хайана, говорит что та надумие сегодняшне-му дне и не зарогата сразу на завтра, ведь мы знаем, что нас ждет завтра.



Из собрания литературы, могу привести книгу, «Журинской» Бульвар в смысле людей с «Бессудно». В этой книге собраны самые собственные судьбы, людей которые продали мощь и силу, они все-таки завтра, что вы можете же прийти. Мы сателлиты» эти, Нотосанк собирают эти истории, для того, чтобы люди с проблемами и отчаянности, не бегать завтра, а завтрашним с каждой и бесконечностью, что дни грядущий мне покажет? — очень актуальная тема в наши дни, которое обрело место и смысл было для этих дней. Немного перед дельного. Непредсказуемость. Незнание и загадка слово «Завтра».



№ шифра

10 - 12

Ф.И.О. участника (полностью) Ильова Катя АнатольевнаДата рождения 11.08.2003Ф.И.О. учителя (полностью) Тимофеева Лиза ПетровнаРайон, город (село, поселок) Юрловский с. МогарасШкола (полное юридическое наименование) МБОУ Могарасская средняя общеобразовательная школа имени Л.И. ХаритонковаКласс 10

Шифр 10-12

Задание 2.

Несколько лет назад я прочитала одну произведение, вышедшее в 2015 году. В нем говорилось про мальчика, который жил в Якутии. В пять лет он узнал, что такое компьютерные игры, и полностью погрузился в них. Сначала была ограниченная себя часом за компьютером, но со временем начал играть всё дольше и дольше. В результате он начал опекать, был ленивым, сутулым и слабым. Но внешнему виду он казался задорным "боячком", но на самом деле мальчик не учился, покупал одни двойки. Его никто не замечал, он был просто тенью, а в виртуальной реальности он покорял миром был королем. Так он жил до четырнадцати лет, когда родители решили съезжать в Крым летом. Там была встретил Лиза, девочку лет двенадцати. Они были <sup>он</sup> полностью противоположны друг другу. Лиза была одной из лучших учениц, читала книги, интересовалась искусством. Лиза по уши влюбилась и стал меняться в лучшую сторону ради неё. Он начал заниматься спортом, учиться на отлично и рисовать картины. А все потому, что Лиза отказала ему, а её бабушка добавила, что она слишком мала для отношений. Но как сказал А.С. Пушкин: "любви все возрасты покорны". В конечном итоге Лиза стал дружить человеком и добился сердца Лизы.

Я считаю, что эта цитата Пушкина полностью подходит для этой истории. Давид Энцифарт говорит, что будь тебе 12, 35 и даже 80 лет, ты всё равно способен любить.

Стр.



## Задание 1

Прочтение первое создается впечатление, что рассказ «Колготки» Карина Абаран — быстрое произведение про жизнь перидоантисенского мужчины. Прочтение второе. Я всё больше и больше вникаюсь в каждое слово, написанное автором. Мои мысли касаются бытковой жизни слабого аристократа отходящего на задний план.

Рассказ временами имеет философские мысли, но в крайней мере, заставляет задуматься о ценности жизни. На мой взгляд, основной проблемой произведения является сама жизнь. Цанцир понимает это в 14 лет, когда его отец умер на фронте. Он был мужчиной для него, а после и для всех умерших, тем самым став «переправщиком между мирами». А ещё Цанцир уже попробовал вытаскивать людей из тюрьмы, т.е. помогать им заложить жизнь. Это произведение представляет собой повествование от первого лица. В нем много хронологических «сбросов», из-за которых читателю может быть непонятно, по какой стороне стороны это происходит определяться, что и кем.

Название этого рассказа, по моему, имеет смысл. Он заканчивается в том, что благодаря колготкам будущая жена Цанцира выжила. Это произведение её жизни, пусть и трудной имеет смысл и веселая свадьба, ведь весна ассоциируется с началом новой жизни.

Карина Абаран хочет сказать, что все мы должны жить и не сдаваться, какие бы трудности мы не испытывали.

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline 20 & 10 & 5 & 3 & 4 \\ \hline \end{array} = 42$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 \\ \hline 1 & 4 & 5 \\ \hline \end{array} 10 = 52$$